

Minne, dalla mia casa son partito

from La Fanciulla del West

PIANOFORTE

Andante sostenuto ♩ = 58

*sf* *pp*

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo is 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 58 beats. The music begins with a forte (*sf*) dynamic in the treble and piano (*pp*) in the bass. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble line has a more melodic, flowing line.

CANTO

*rall:*.....

Andante sostenuto (in 4) ♩ = 60

*p*

Minnie, dalla mia ca - sa son par - ti - to, che è là dai

Andante sostenuto (in 4) ♩ = 60

Detailed description: This block contains the vocal entry and the first line of piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a bass clef. It starts with a 'rall.' (rallentando) marking. The tempo is 'Andante sostenuto (in 4)' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'Minnie, dalla mia ca - sa son par - ti - to, che è là dai'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It features a steady accompaniment with some triplet figures.

*p*

mon - ti, sopra un al - tro ma - re: non un rim - pian - to, Minnie, m'ha segui - to, non un rim -

Detailed description: This block contains the second line of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'mon - ti, sopra un al - tro ma - re: non un rim - pian - to, Minnie, m'ha segui - to, non un rim -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplet figures. The dynamic remains piano (*p*).

*p*

- pian - to vi po - tea la - scia - re! Nes - su - no mai m'a - mò, nes - su - no ho a - ma - to, nes - su - na co - sa

*sostenendo*

*sostenendo*

*cresc:*.....

*p*

*mf*

Detailed description: This block contains the third line of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '- pian - to vi po - tea la - scia - re! Nes - su - no mai m'a - mò, nes - su - no ho a - ma - to, nes - su - na co - sa'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo remains 'Andante sostenuto (in 4)'. The piano part includes a 'sostenendo' (sustained) marking over the final chords.

*a tempo*

mai mi diè pia - ce - re! Chiu - do nel petto un cuor di bi - scaz - zie - re, a - ma - ro, av - ve - le -

*a tempo*

- na - to, che ri - de dell'a - mo - re e del de - sti - no:

*rall.* *sostenendo* *a tempo*

mi son messo in cam - mi - no at -

*calando*

*rall.* *sostenendo* *a tempo*

- trat - to sol dal fa - sci - no del - l'o - ro...

È que - sto il so - lo che non m'ha ingan - na - to.

*movendo un poco*..... *rall.*

*movendo un poco*..... *rall.*

**Largamente**

*Più mosso*

Or per un ba - cio tu - o get - to un te - so - ro! —

**Largamente**

*Più mosso*

*accel.:.....rall.:.....*